



Bouwen aan identiteit

Rianne Brinkman

Behandeling van afasie

Therapie

- Wakken en vegen
- Logopedisch contact
- Zingwring
- Narratieven
- Werklen met beelden
- Interprofessioneel
- Groeps therapie



Identiteit

Arbeidsveld
Spraak
Collectief



Werkvormen

Thema's: Communicatie, sociale beleving, integratie van zorg, logopedisch contact, activiteiten

www.bouwenaanidentiteit.nl



Bouwen aan identiteit

ianne Brinkman

Behandeling van
afasie

Therapie

- Wikken en wegen
- Lotgenotencontact
- Zingeving
- Narratieven
- Werken met beelden
- Interprofessioneel
- Groeps therapie



Identiteit

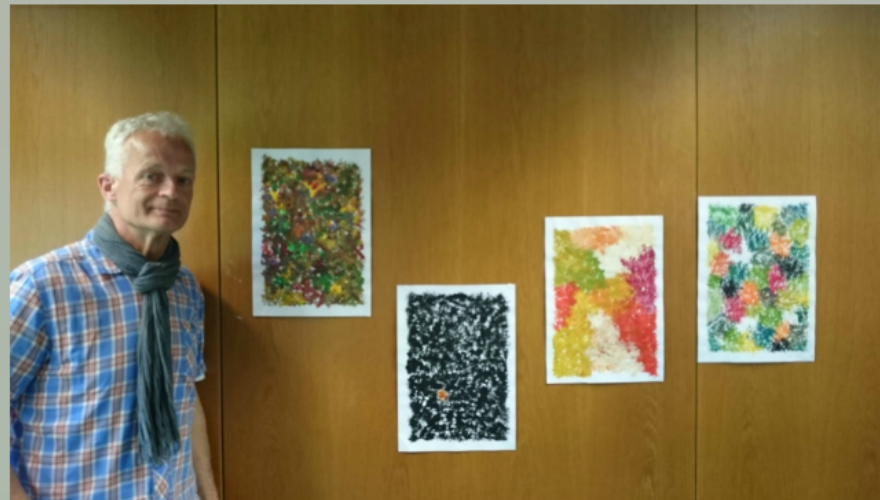
- Personlijke
- Sociaal
- Collectief



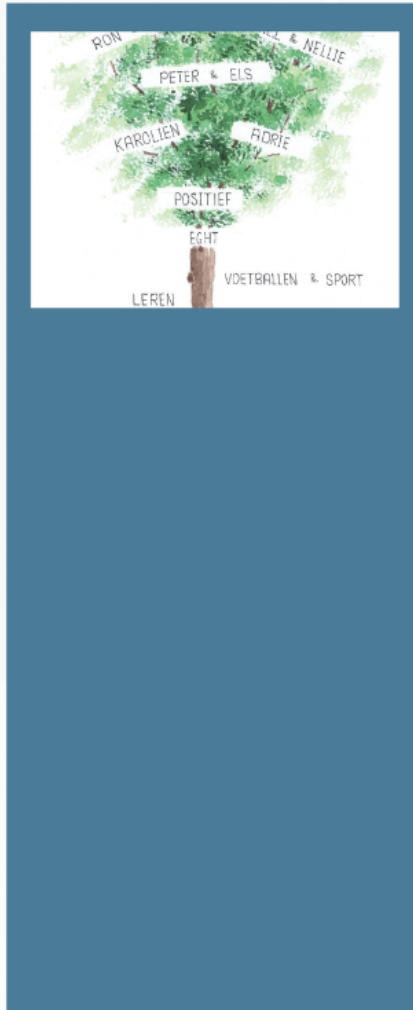
Werkvormen

Thema's: Communicatie, sociale leefomgeving, toegankelijkheid van zorg, lotgenotencontact, activiteiten
www.bouwenaanidentiteit.nl

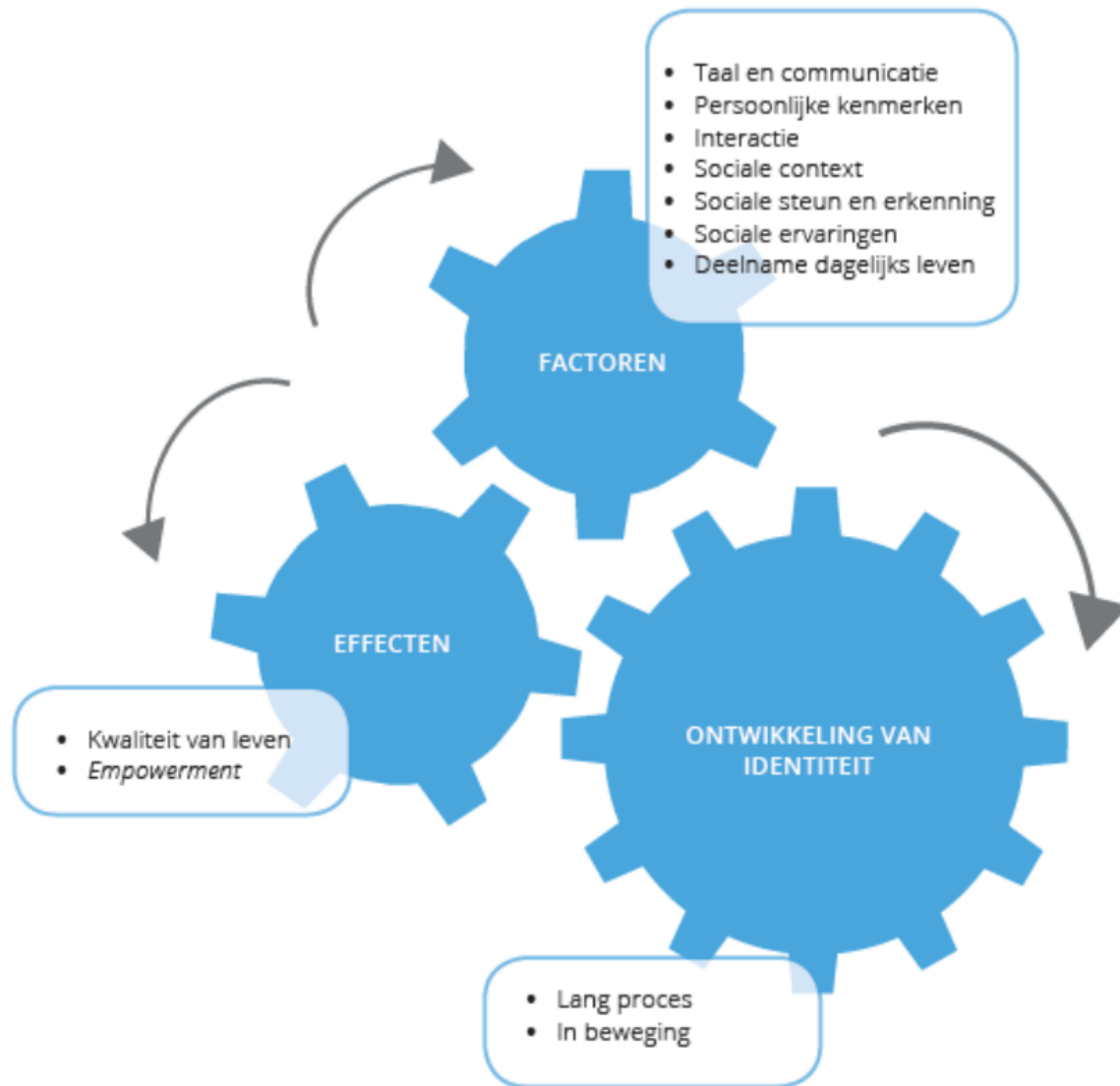




Identiteit



Persoonlijk
Sociaal
Collectief



Figuur 1. Ontwikkeling van identiteit. Gebaseerd op Shadden (2005), Brown, Worrall, Davidson & Howe (2012) en Hinckley (2006)

Chronische rouw



Depressie
Levend verlies, 'opflakkingen'
Naasten

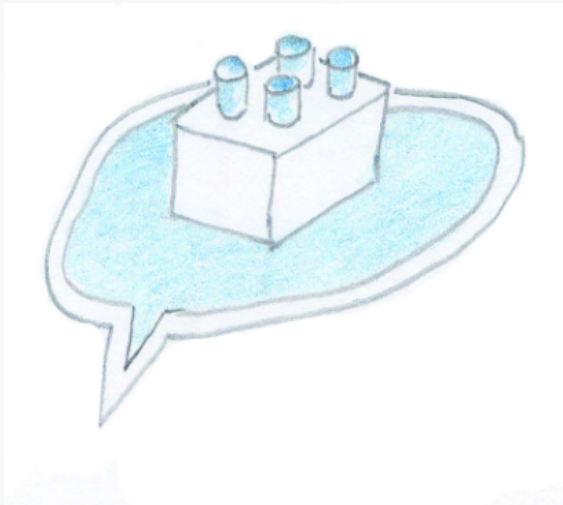
k

y

Hoofddoel:

Het ondersteunen van cliënten bij het ontwikkelen en behouden van hun persoonlijke, sociale en collectieve identiteit. In de ideale situatie is de afasie geïntegreerd in het leven van de cliënt met alles wat daarbij hoort (frustraties, worsteling enzovoort).

Zie ook activiteitenplan in de bijlage van het boek



Werkvormen

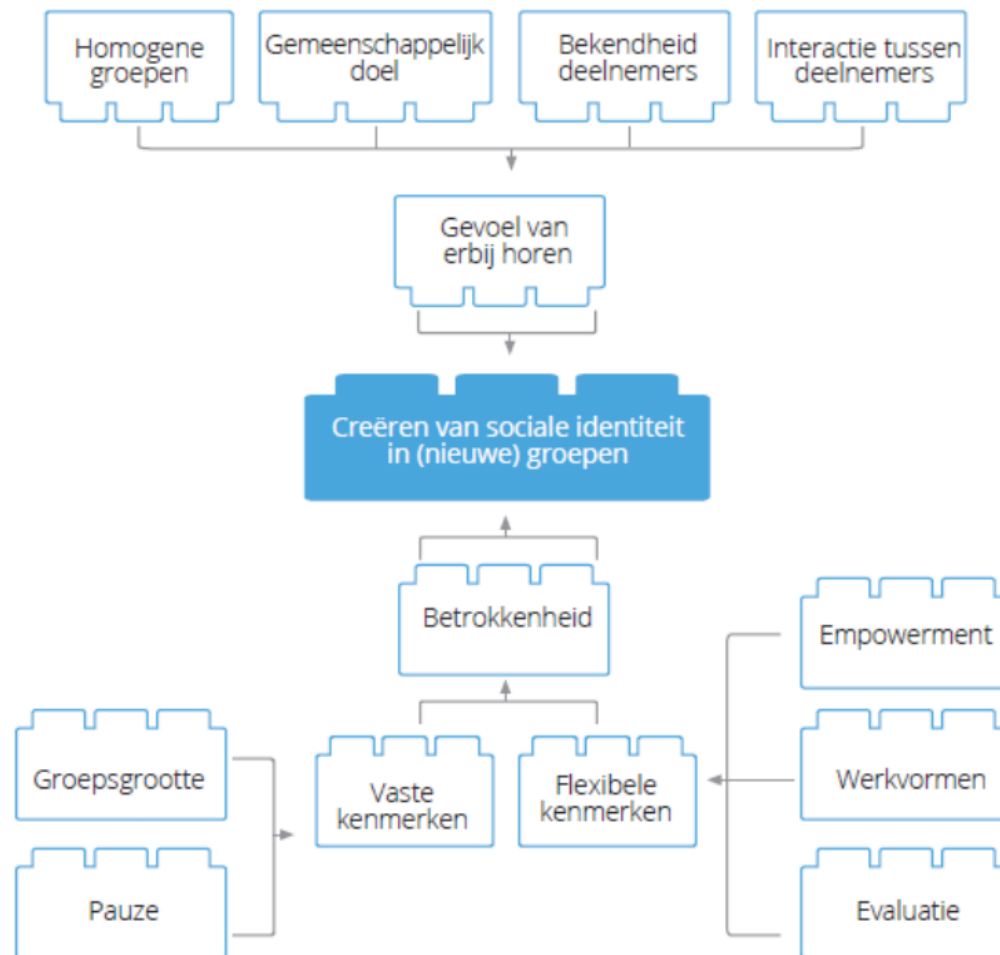
Thema's: Communicatie, sociale leefomgeving, toegankelijkheid van zorg, lotgenotencontact, activiteiten
www.bouwenaanidentiteit.nl



ROUWEN AAN IDENTITEIT

**BEHANDELING
VAN AFASIE**

MET 25 WERKVORMEN



Figuur 6. Sleutelbegrippen ten behoeve van het creëren van sociale identiteit in (nieuwe) groepen voor PMA. Aangepast overgenomen uit *Creating psychological connections between intervention recipients: development and focus group evaluation of a group singing session for people with aphasia* door Tarrant, Warmoth, Code, Dean, Goodwin, Stein & Sugavanam, 2016

Werk je met groepen? Waarom wel/niet? Zo ja, herken je deze sleutelbegrippen? Wat zijn jouw ervaringen? Heb je suggesties voor uitbreiding van de sleutelbegrippen?

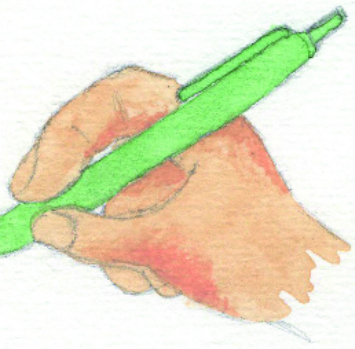
Zelf ervaren van werkvormen gericht op jouw eigen **professionele identiteit**.

Mijn Tijdlijn: vijf belangrijke werkgerelateerde gebeurtenissen

Voorwerp dat iets over je zegt: Neem een voorwerp in gedachten of gebruik een voorwerp dat je toevallig bij je hebt gerelateerd aan jou als professional.

Levensboom: Wat heb je meegekregen van docenten/ stagebegeleiders? (wortels), Wat zijn eigenschappen van jou als professional? (stam), Hoe zie je jouw professionele toekomst? (takken), Welke collega's/ professionals zijn belangrijk voor jou (bladeren)? Wat heb je van ze geleerd (vruchten)?

Hoe vind je het om zelf de werkvorm te doen? Hoe zou je het vinden om dit met een groep cliënten te doen?



Gevoel van erbij horen:

- Homogeniteit: gemeenschappelijk doel
- Lotgenotencontact
- Veiligheid

Betrokkenheid, vaste kenmerken:

- 6 max 8
- Interprofessioneel
- Afspraken



Betrokkenheid, flexibele kenmerken:

Evaluatie: bijlage boek

Werkvormen:

- Narratieven
- Denken, voelen, handelen
- Medium: beelden, variatie in aanbod
- Heden, verleden, toekomst
- Reflectievragen (Wat kan ik?, Wat wil ik?, Waar doe ik dat het liefst? Met welke personen? Waar ben ik tevreden over?)
- Wikken en wegen
- Zingeving
- Echte situaties (dingen doen)

Empowerment:

- Erkenning van mogelijkheden
- Zelfsturing, controle
- Lang tijdspad





Reno Huibers illustreerde dit proces als volgt:



1. Vroegere leven

'Ik had het idee dat ik alles wilde en kon (je kon het zo gek niet bedenken) en ik had een schitterend leven....'

2. De hersenbloeding

'De tweede schildering geeft aan dat ik van het ene op het andere moment een hersenbloeding heb gekregen. Ik had dit nooit voorzien. Het zwart hier betekent voor mij bijna het einde en zo voelde ik mij ook. Ik kon ongeveer twee weken niets zien en niet spreken.'



3. Een jaar later

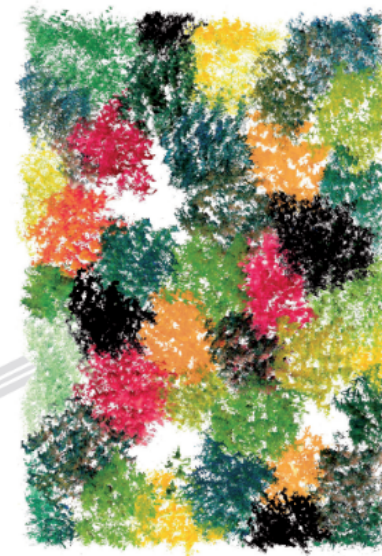
'Deze schildering geeft weer hoe ik mijzelf zie ongeveer een jaar na de hersenbloeding. In vergelijking met schildering 1 is er nog heel weinig over van mijn vorige leven. De kleuren zijn flets en niet erg afgebakend, wat overeenkomt met de weinige activiteiten die ik heb gedaan. Maar er zijn activiteiten en dat is al veel beter dan ten tijde van de bloeding zelf, dus dat is positief.'



'Met alle schilderijen naast elkaar wil ik symboliseren dat ik tijdens mijn voorgaande leven op een bepaalde hoogte ben gekomen en daarna door de hersenbloeding in één keer in een enorm gat ben gevallen. Vervolgens ben ik weer een stukje omhoog geklommen. Graag wil ik de komende jaren steeds een stukje verder groeien. Maar ik realiseer me dat de hoogte die ik kan bereiken zeker niet hetzelfde zal zijn als voorheen. Dat is enorm moeilijk en van tijd tot tijd frustrerend. Maar ik wil naar voren kijken en niet naar achteren. Ik ben blij dat ik zo'n vol leven heb gehad en dat dit leven nog steeds zeer mooi en erg interessant kan zijn!'

4. De toekomst.

'Deze schildering gaat over de toekomst. Ik wil nog meer en nieuwe activiteiten oppakken en deze op een wat betere manier controleren en proportioneren. Dit geeft de grotere hoeveelheid geschilderde kleuren aan.'



Bouwen aan identiteit

ianne Brinkman

Behandeling van
afasie

Therapie

- Wikken en wegen
- Lotgenotencontact
- Zingeving
- Narratieven
- Werken met beelden
- Interprofessioneel
- Groeps therapie



Identiteit

- Personlijke
- Sociaal
- Collectief



Werkvormen

Thema's: Communicatie, sociale leefomgeving, toegankelijkheid van zorg, lotgenotencontact, activiteiten
www.bouwenaanidentiteit.nl

