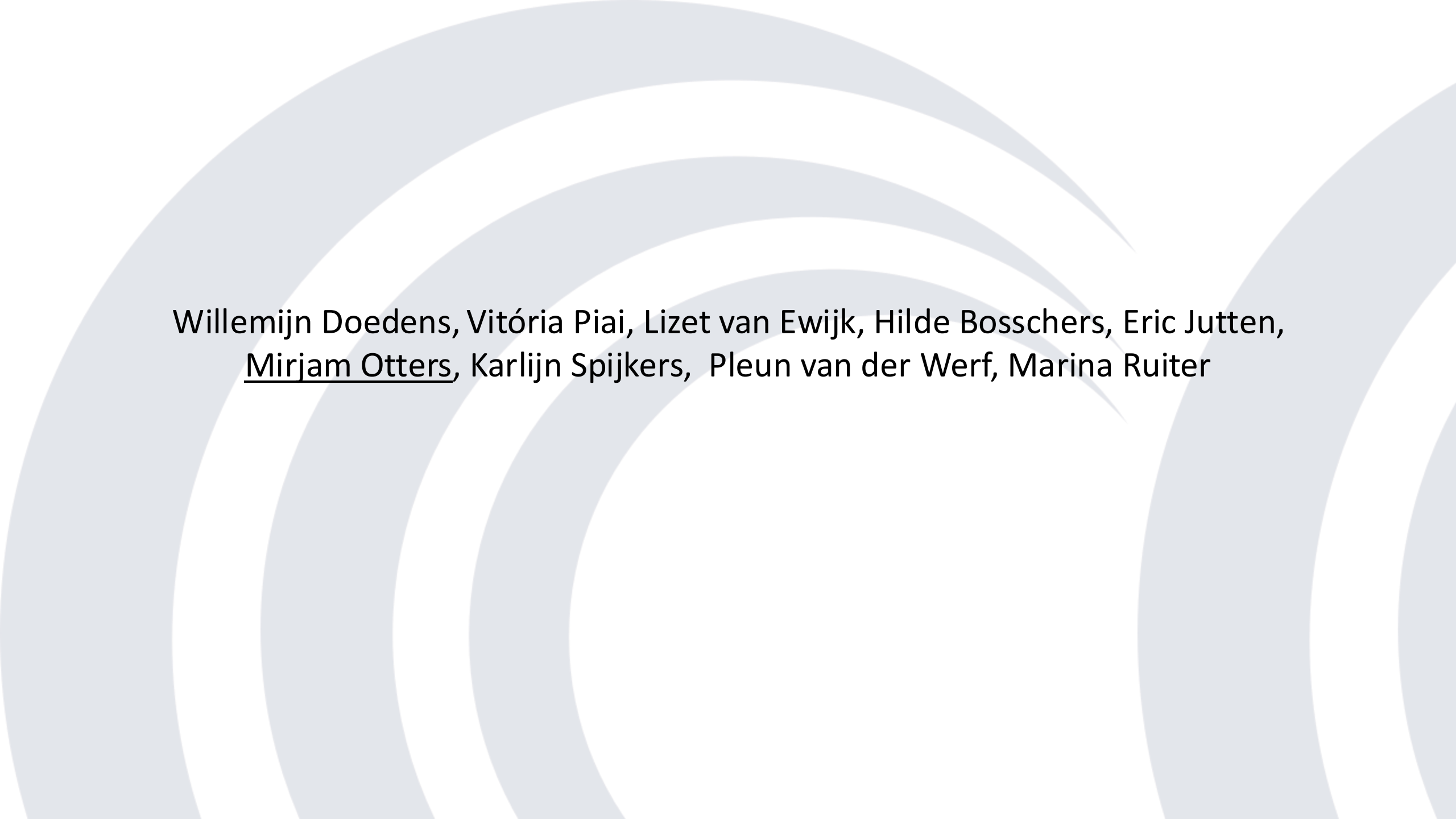


Afasieconferentie

“State of the Art 2024”

Poster pitches

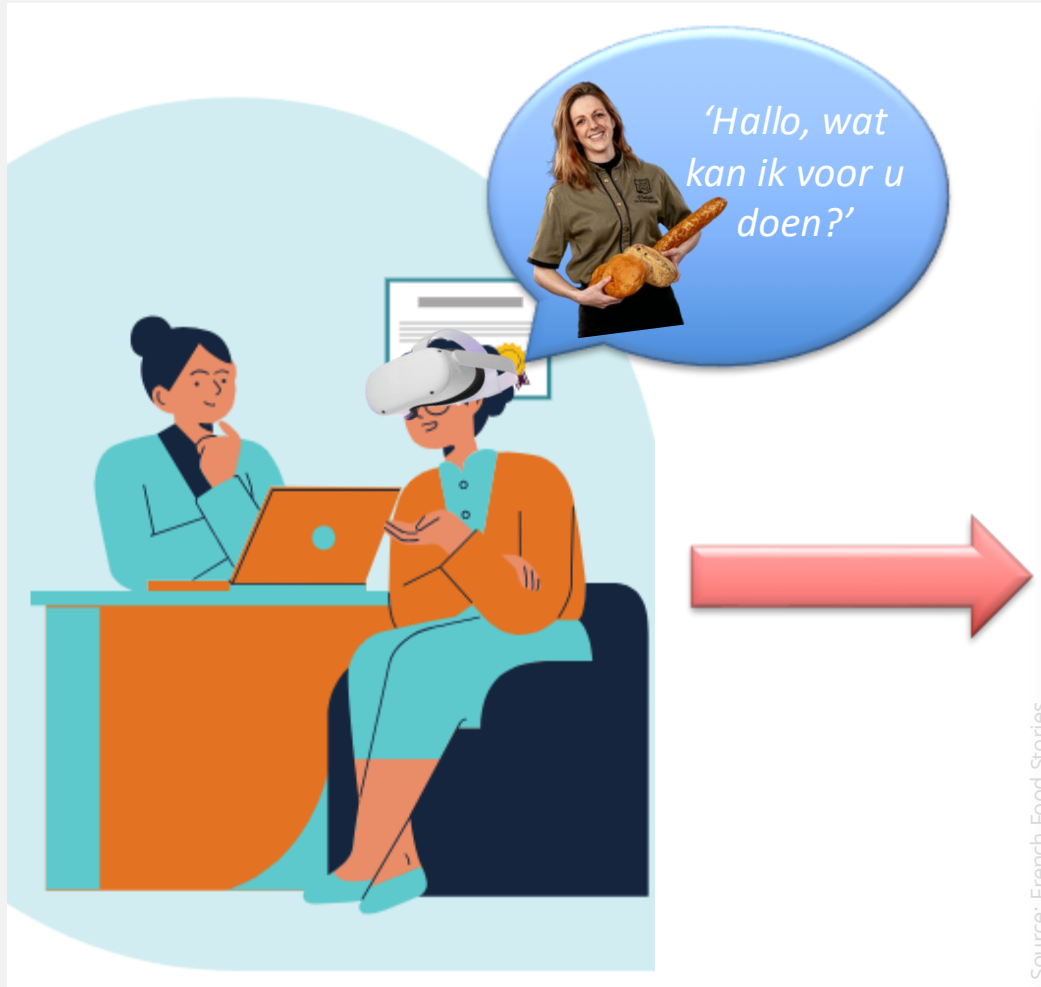


Willemijn Doedens, Vitória Piai, Lizet van Ewijk, Hilde Bosschers, Eric Jutten,
Mirjam Otters, Karlijn Spijkers, Pleun van der Werf, Marina Ruiter

Dynamic assessment of everyday communication in aphasia using VR



Dynamic assessment of everyday communication in aphasia using VR



Source: French Food Stories





Hilde Bosschers & Rimke Groenewold

ICAS - een vragenlijst en gesprekstool over communicatie in alledaagse situaties



Inventarisatie
Communicatie
Alledaagse
Situaties (ICAS)



7a. Gebruikt u een **telefoon** of **tablet** om zich **duidelijk** te maken?

- Ja
- Nee
- Soms

7b. Zo ja, in **welke situaties** gebruikt u een telefoon of tablet?

7c. Hoe **tevreden** bent u hierover?



7d. Wilt u het gebruiken van **telefoon** of **tablet verbeteren**?

- Ja
- Nee
- Weet ik niet

Vragenlijst Gesprekstool



Evaluatie en validatie ICAS



Scan mij





Britt te Winkel, Roel Jonkers & Rimke Groenewold

Monoloog- en dialooggebruik in succesvolle interactie van personen met afasie

Britt te Winkel

MA Neurolinguïstiek, Rijksuniversiteit Groningen

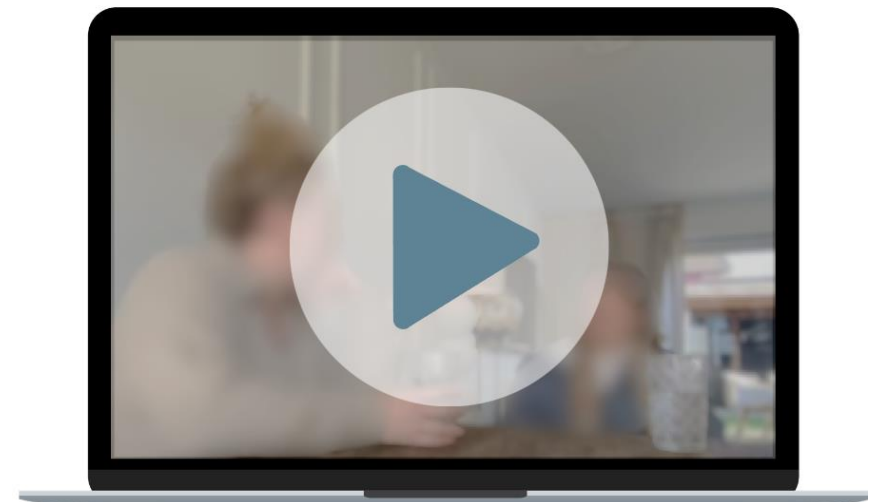
Begeleiders: Roel Jonkers & Rimke Groenewold

Introductie

- Onderzoek naar communicatiepatronen bij PMA
- PMA willen als competente gesprekspartner gezien worden.
- Doel: Begrijpen **hoe** en **wanneer** PMA zichzelf succesvol vinden in alledaagse gesprekken

Onderzoeksmethode

- **Deelnemers:** 10 personen met afasie.
- **Video-opnames:** gesprekken met een bekende, een onbekende en in groepsverband.
- **Analyse:** Fragmenten werden geanalyseerd en ingedeeld op monoloog- en dialooggebruik.



Resultaten

- PMA gebruikten vaker **monologen**, terwijl gesprekspartners meer dialoogsequenties inzetten.
- Gesprekspartners gebruikten vaker **dialogen**.
- Dit patroon bleef **constant**, ongeacht de context.

Monoloog- en dialooggebruik in 'succesvolle' interactie van personen met afasie in verschillende alledaagse contexten.

Master Thesis MA Neurologie/afasie, Taalwetenschappen, Faculteit der Letteren, Rijksuniversiteit Groningen, Toegestopt Gezondheids Onderzoek, Universitair Medisch Centrum Groningen
 Dit is Wetenschappelijk Verslag van de Wetenschappelijke Groep van de Taalwetenschappen.

Inleiding

De belangrijkste wens van PMA is om het communicatieve vertrouwen te herstellen en om behandeld te worden als competente gesprekspartners. Om hierbij aan te sluiten is inzicht in succesvolle interacties noodzakelijk.¹

Wat vindt een PMA een succesvol gesprek en hoe ziet dit eruit?

Een effectieve beoordeling en behandeling van alledaagse communicatievaardigheden is cruciaal voor succesvolle revalidatie.²

Consensus over interventiemethoden gericht op het verbeteren van conversatievaardigheden bestaat echter niet.

Doel: Nieuwe inzichten in 'succesvolle' interacties van PMA +verfijnen van interventies /strategieën om communicatievaardigheden van PMA te verbeteren in alledaagse situaties.

Methode

Deelnemers

10 Nederlandstalige PMA
 Leertijd: 35-70 jaar (M = 63,3 SD = 9.6)
 Gemiddelde TPO: 62.6 maanden (SD = 42.7)

Data

Opnames van omroerbare, alledaagse gesprekken (N = 29)
 • 1-op-1 met een bekende
 • 1-op-1 met een onbekende
 • in een groepssetting

Analyse

• PMA selecteerden uit opnames 'succesfragmenten' van ongeveer 1 tot 3 minuten (N = 38).

• 'Successfragmenten' transcriberen en 'moves' identificeren volgens: 'Systemic Functional Linguistics'.³

• 'Moves' coderen volgens het 'SFL-netwerk'.³
 (v.b.: initiëren, voorstellen, reageren, ondersteunen, aansluiten, confronteren)

• SFL maakt het mogelijk om te focussen op sterke punten binnen conversaties. Het onthult inzichten hoe individuen betekenis kunnen overbrengen en het soort betekenissen dat wordt overgebracht.^{3,4}

• Datagestuurde indeling in twee categorieën: monoloog- en dialoogmoves.

| Spreekster | Transcript | Categorie |
|------------|---|-----------|
| GP | Een heb je hebberes? | Dialoog |
| PMA | Ja heb een hebberes. | Dialoog |
| PMA | Een als hand. | Monoloog |
| GP | (knuffel) | Dialoog |
| PMA | Dat is een als bleke als handje (handgebied) | Monoloog |
| GP | Ja. | Dialoog |
| PMA | Dat is een als knuffel tussen wild Conky en een Labrador. | Monoloog |
| GP | Ja. | Dialoog |
| GP | Oké. | Dialoog |
| PMA | Hij is geboren in als strand | Monoloog |

Voorbeeld transcript van een PMA in gesprek met een bekende gesprekspartner (GP)

Resultaten

Verdeling aantal moves per groep en per context

| | Gemiddelde (per context) | Totaal | SD | Min | Max |
|---------------------|--------------------------|--------|------|------|------|
| PMA (N) | 25.2 | 958 | 14.7 | 4.00 | 66.0 |
| Gesprekspartner (N) | 17.7 | 472 | 11.4 | 3.00 | 50.0 |

Verdeling dialoogmoves per groep en per context



Conclusie en implicatie

Inzichten in een succesvolle dynamiek in de alledaagse conversaties van PMA.

- PMA waren meer aan het woord dan hun gesprekspartners.
- Het patroon in monoloog- en dialoogmoves laat zien dat gesprekspartners een meer reactieve rol aannemen en PMA een meer initiërende rol innemen.
- De dynamiek trainen in therapie: PMA initiërende rol en de GP reactieve rol (faciliteert) = parameter voor een succesvol gesprek.

Referenties

1. Doherty, W. J., & McHugh, J. (2020). What is functional communication? A theoretical framework for real world communication applied to aphasia rehabilitation. *Neuropsychology Review*, 21(8), 507-515. <https://doi.org/10.1007/s11067-020-09417-0>
 2. Loggia, S., & Allen, J. (2017). Analyzing casual conversation. *Journal of Pragmatics*, 114, 1-14.
 3. Malinowski, M. A., & Malinowski, C. M. (2014). Reintroduction to systemic functional grammar. *Journal of Pragmatics*, 66, 1-14.
 4. Brown, J., & Yule, G. (1983). *Discourse analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.

Meer weten?

- Hoe draagt deze dynamiek bij aan succesvolle interactie?
- Wat kunnen we leren over behandeling van afasie?

Bezoek mijn poster voor meer informatie!



BB, B.A.A. Bus & M. Reijbroek

The background features a series of light gray, curved, overlapping lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized wave or a series of concentric arcs. The lines are positioned on the left and right sides of the frame, framing the central text.

Rianne Brinkman

Who am I now?

A scoping review on identity changes in post-stroke aphasia.

- Rianne Brinkman^{a,b,c}, Karin Neijenhuis^a, Mieke Cardol^a and Carlo Leget^b
- ^a Research Center Innovations in Care, Rotterdam University of Applied Sciences, Rotterdam, The Netherlands;^b Chair Care Ethics, University of Humanistic Studies, Utrecht, The Netherlands; ^c Research Center Healthy Ageing and Allied Nursing, Hanze University of Applied Sciences, Groningen, The Netherlands



Vijf stappen van Arksey & O'Malley (2005):

- 1. Vaststellen onderzoeksvraag: Welke kennis is er in de literatuur beschikbaar over het concept identiteit, identiteitsveranderingen en identiteitsvorming van mensen met afasie na een beroerte en hoe integreren zij deze veranderingen in hun leven?
- 2. Zoeken naar relevante studies via PubMed, PsycINFO, CINAHL en Cochrane Library (492 studies)
- 3. Selectie van relevante studies op basis van titel en abstract (20 geselecteerd van 49 die geschikt leken voor inclusie)
- 4./5. Beschrijvende en thematische analyse van de uiteindelijke 20 studies

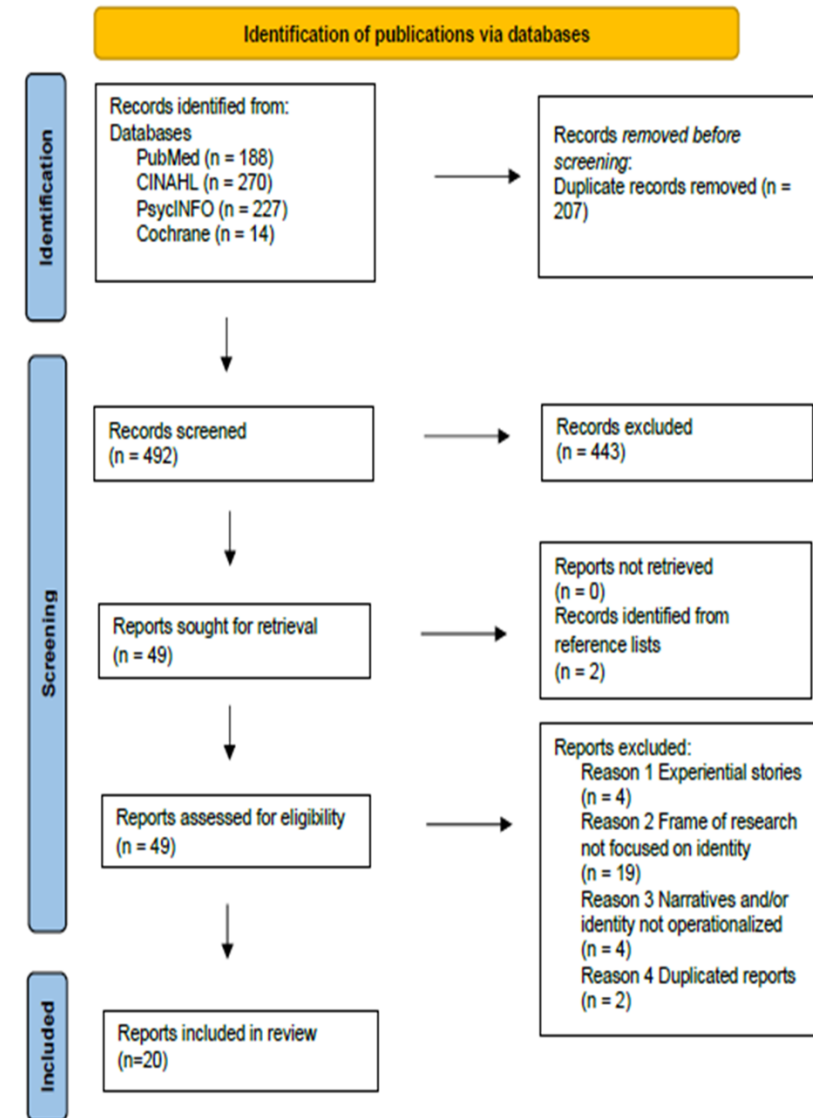


Figure 1. Number of publications included in each step of the review.

Resultaat en conclusie

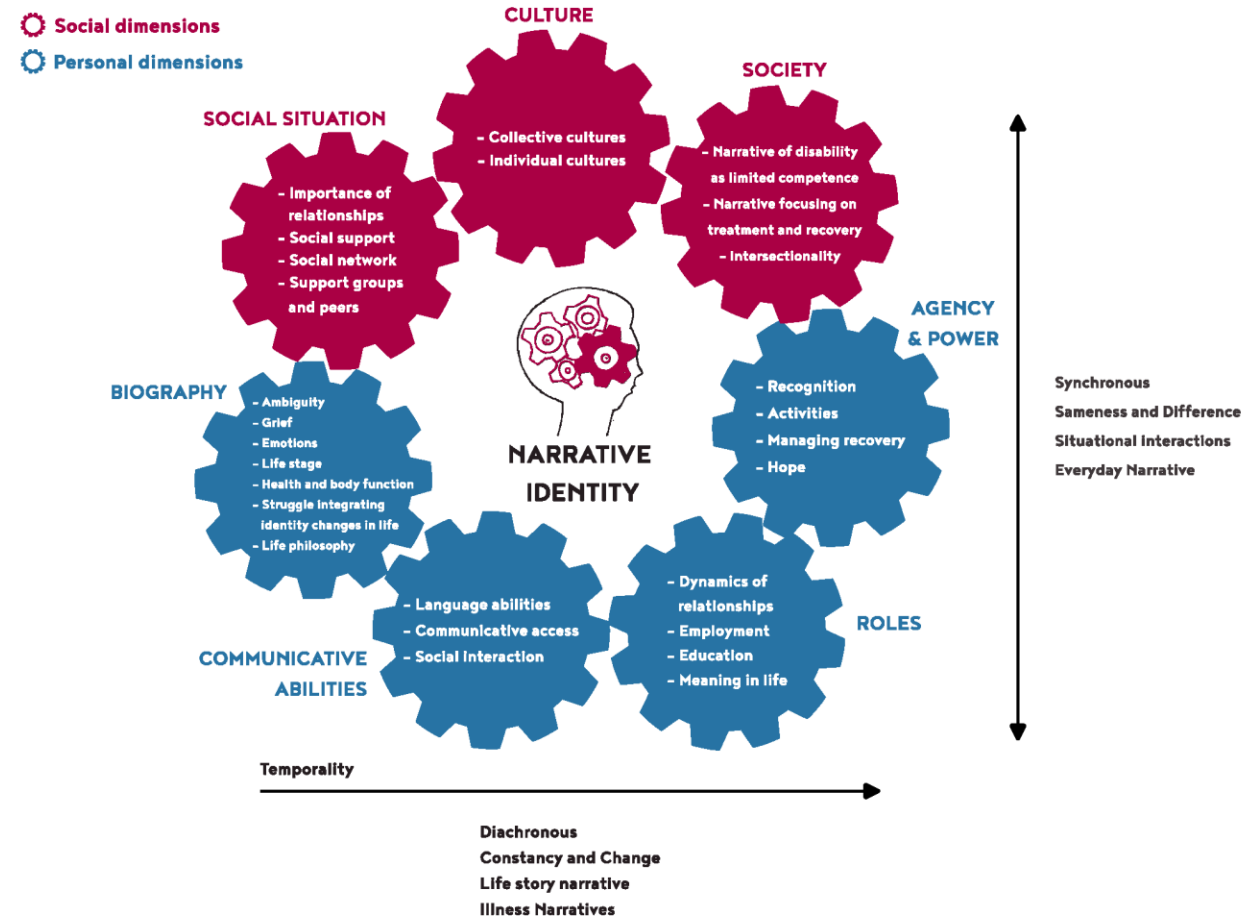
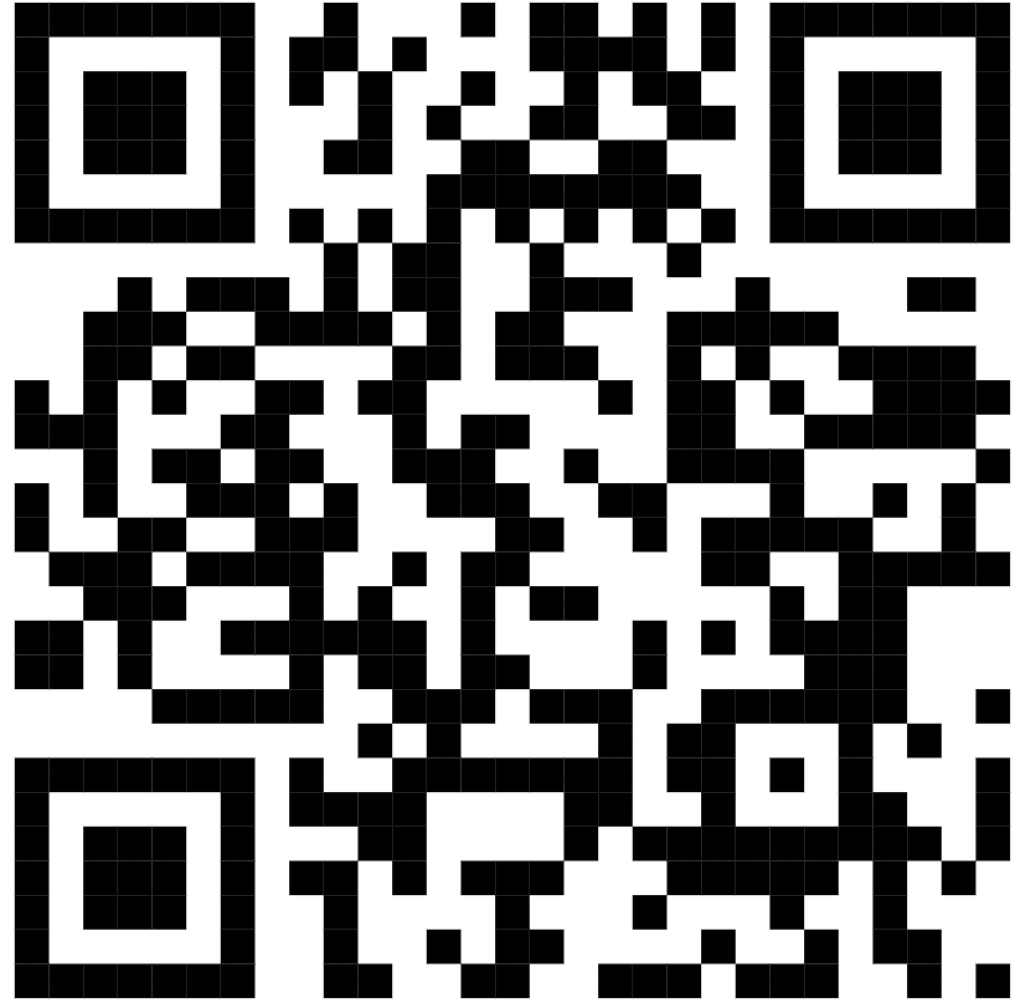



Figure 4 The sub-themes incorporated in the 'Narrative Identity Model'.

Interesse in de klinische
implicaties en een
toelichting op het model?
Wees welkom!



The background features a series of concentric, light gray curved bands that sweep across the frame from the left and right sides towards the center. The bands are of varying thickness and create a sense of depth and movement. The text 'Nina Gasparotto' is centered horizontally and vertically within the space created by these bands.

Nina Gasparotto

The background features a series of light gray, curved, overlapping bands that create a sense of depth and movement. These bands are arranged in a way that suggests a stylized, abstract landscape or a series of concentric, slightly offset arcs. The overall effect is clean and modern.

Wouter de Vries